

LECTURA DE UNA OBRA LITERARIA

1. Aspectos formales

- Título (español y original)
- Autor. Busca información y elabora una breve biografía (5 ideas aproximadamente)
- Año de la primera publicación
- ¿Existe una película o varias inspiradas en el libro? Si es así. Director y año.

2. Resumen del argumento

- Elige y describe además un pasaje (escena) que te haya llamado especialmente la atención.

3. Relación con la materia

(Explícalos utilizando lo que aparece en el libro que has leído, lo que hemos estudiado en clase y buscando más información en otros medios)

- ¿Qué aspectos aborda la obra que están relacionados con la Geografía, ya sea física o humana? Describe y explica dichos aspectos.
- ¿Qué mensaje pretende trasladarnos el autor? Justifica tu respuesta

4. Los personajes

- Describe al protagonista o protagonistas.
- Elige un personaje que te haya llamado la atención o con quién te hayas sentido identificado/a. Explica por qué de forma razonada.

5. Tu opinión

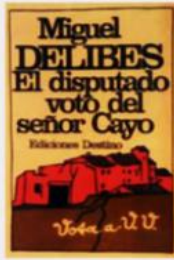
- Expresa de forma amplia y razonada tu opinión sobre el libro
- ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos? ¿Por qué?
- Si existe una versión cinematográfica del libro y la ves, explica las diferencias con la obra escrita. ¿Cuál te gustó más? ¿Por qué?
- Imagina un final distinto al de la obra. ¿Cómo acabarías tú el libro?



Los apartados 2 y 3 son los más importantes y los que deben ocupar un mayor espacio (aproximadamente la mitad del total del trabajo)

La mínima duda sobre si un trabajo ha sido copiado o tiene una parte copiada, o ha sido realizado sin haber visto la película, supondrá un 0 en la actividad, y la pérdida de derecho a subir nota con el resto de procedimientos.

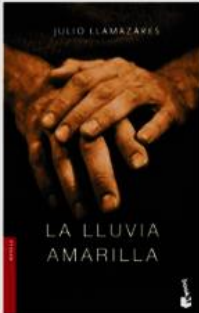
El trabajo se realizará a ordenador: Utilizar fuente a tamaño 12 e interlineado sencillo. Mínimo: 4 carillas. Se enviará en PDF a rafaelalvarotutoria@gmail.com



El disputado voto del señor Cayo

Miguel Delibes

Una novela sobre el abandono del medio rural y el contrapunto entre dos culturas, con la inigualable descripción del paisaje de Delibes. *“Victor se asomó cautelosamente al borde del abismo. De pronto, el sol, que desde hacía rato pugnaba con las nubes, asomó entre ellas y el paisaje, adormecido hasta entonces, adquirió relieve, animado por una insólita riqueza de matices. La mirada ensoñadora de Victor ascendió desde el cauce del río hasta la flor amarilla, estridente, de las escobas, a las hojas coriáceas, espejeantes ahora, del bosque de robles y, finalmente, se detuvo en lo alto, en los dentados tolmos, agrupados en volúmenes arbitrarios pero con una cierta armonía de conjunto. De lo más profundo del valle llegaba el retumbo solemne, constantemente renovado, de las torrenceras del río.”*



La lluvia amarilla

Julio Llamazares

Geografía del éxodo rural. Un relato desgarrador y realista del abandono del medio rural y sus consecuencias, contadas con los cambios en el paisaje, el paso de las estaciones y la invasión por parte de la vegetación de lo que en un momento fueron espacios habitados.



El tao del viajero

Paul Theroux

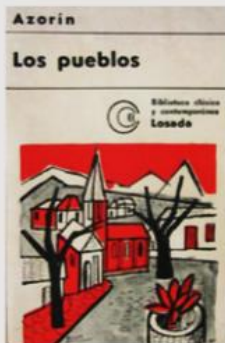
Un libro muy geográfico, pero sobre todo iniciático al viaje.



La carta esférica

Arturo Pérez Reverte

Literatura náutica, es la historia de un marino sin barco, desterrado del mar, a quien rescata una mujer que le devuelve a la aventura marina. Cartografía histórica, antiguos archivos, museos navales y buscadores de naufragios.



Los pueblos Azorín

Subtitulados “ensayos sobre la vida provinciana”, no son cuentos ni relatos, son historias de mínima línea argumental, captando sensaciones y detalles. Varios de ellos son descripciones de viajes.



El rebaño ciego, John Brunner

He aquí una visión casi profética de nuestra entrada en el próximo siglo. El Mediterráneo es un mar muerto, está prohibido bañarse en todas las playas, en las grandes ciudades no se puede salir a la calle sin llevar una mascarilla filtro. En este terrible ambiente, donde en ocasiones llueve ácido y en otras se reciben avisos de no beber agua del grifo bajo peligro de muerte o de locura, los Estados Unidos siguen viviendo su gran sueño americano. El presidente mantiene una ilusión que ya no cree nadie, mientras un nuevo movimiento, los trainitas, intenta detener la locura colectiva al grito de “¡Deteneos, me estáis matando!”. Y un grupo de personas normales, de la calle, viven, sobreviven, a través de todo un año angustioso, el desmoronamiento de un mundo cuyo final es inevitable, a menos que pongamos algo de nuestra parte para detenerlo. Pero, ¿es posible todavía dar marcha atrás?



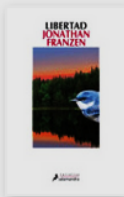
En tierra de lobos, Alberto Martínez Embid

Los termómetros pirenaicos marcan -40° y pueden seguir descendiendo. Estamos en el año 2027, en una ciudad de Jaca con cierta similitud a Bagdad; un territorio peligroso donde las manadas de feroces lobos siberianos son los verdaderos dueños del espacio ecológico. Dani, ecologista de un equipo de filmación, desea saber por qué ha desaparecido la fauna del Parque Internacional de los Pirineos y hacer un programa sobre ello. La misión se complica al desencadenarse una serie de acontecimientos desastrosos, empezando por un guarda del Parque que desaparece y un tren que no llega a Jaca. La historia te atrapa desde el principio; cargada de leyendas, amor y misterio, hasta llegar al inesperado final. Alberto Martínez Embid ha sabido ambientar un relato de intriga en un mundo recreado donde el cambio climático, al contrario de cómo actualmente se presagia, es por exceso de nieve e intenso frío.



La muerte de la hierba, John Christopher

En el futuro, el nivel de contaminación y polución ha llegado a tal extremo, que se desarrolla un virus que acaba con todo tipo de hierbas, plantas y cultivos. De la noche a la mañana la humanidad se queda sin cosechas ni cereales. El caos es total, las ciudades son inhabitables y el ejército decide bombardear los focos más conflictivos. Dos familias deciden huir a las montañas con la esperanza de encontrar una nueva vida. *La Muerte de la Hierba* narra el colapso terrorífico de la civilización y los estremecedores cambios que se producen en la superficie de nuestro planeta a consecuencia de una ruptura del equilibrio ecológico. Su poder de convicción le viene de que la acción tiene lugar, no en un hipotético y lejano futuro, sino en el presente. Los personajes son gente de la clase media que viven su existencia agradable y tranquila hasta que la hierba comienza a morir.



Libertad, Jonathan Franzen

El retrato minucioso de una familia del Medio oeste americano a lo largo de varias décadas adquiere en la prosa maestra de Jonathan Franzen un carácter universal. Ahondando en la vida íntima de unos personajes tan cercanos como identificables, la novela es una incisiva radiografía de nuestro tiempo que ha suscitado la admiración unánime de la crítica y los lectores de todos los países donde se ha publicado hasta la fecha. Patty y Walter Berglund son miembros de una nueva y floreciente clase urbana, pioneros en la recuperación de un barrio degradado. Además de madre modélica y esposa perfecta, Patty es la vecina ideal, la que sabe dónde se reciclan las pilas y cómo escoger un colegio adecuado para los niños. Junto con su marido Walter, abogado ecologista y ferviente defensor de la bicicleta, aportan su grano de arena a la construcción de un mundo mejor. Sin embargo, la llegada del nuevo milenio pone la vida de los Berglund patas arriba. En los aciertos y errores de un grupo de personas que tratan de adaptarse a un mundo confuso y cambiante, Franzen ha pintado un cautivador retablo de nuestra época. Una novela que advierte de los peligros del ecologismo radical